

# the rolling school

la manutenzione  
del quotidiano

## TEMPO DEL RITO Tempo delle Cose

Conduce: **Mario Trimarchi, architetto e designer.**

**Crediti Formativi per Architetti: 20 Crediti.**  
**Crediti Formativi per Associati ADI: 15 Crediti.**

**A cura di: The Rolling School.**  
**In collaborazione con: Ordine Architetti  
Pianificatori Paesaggisti Conservatori  
della Provincia di Reggio Emilia.**

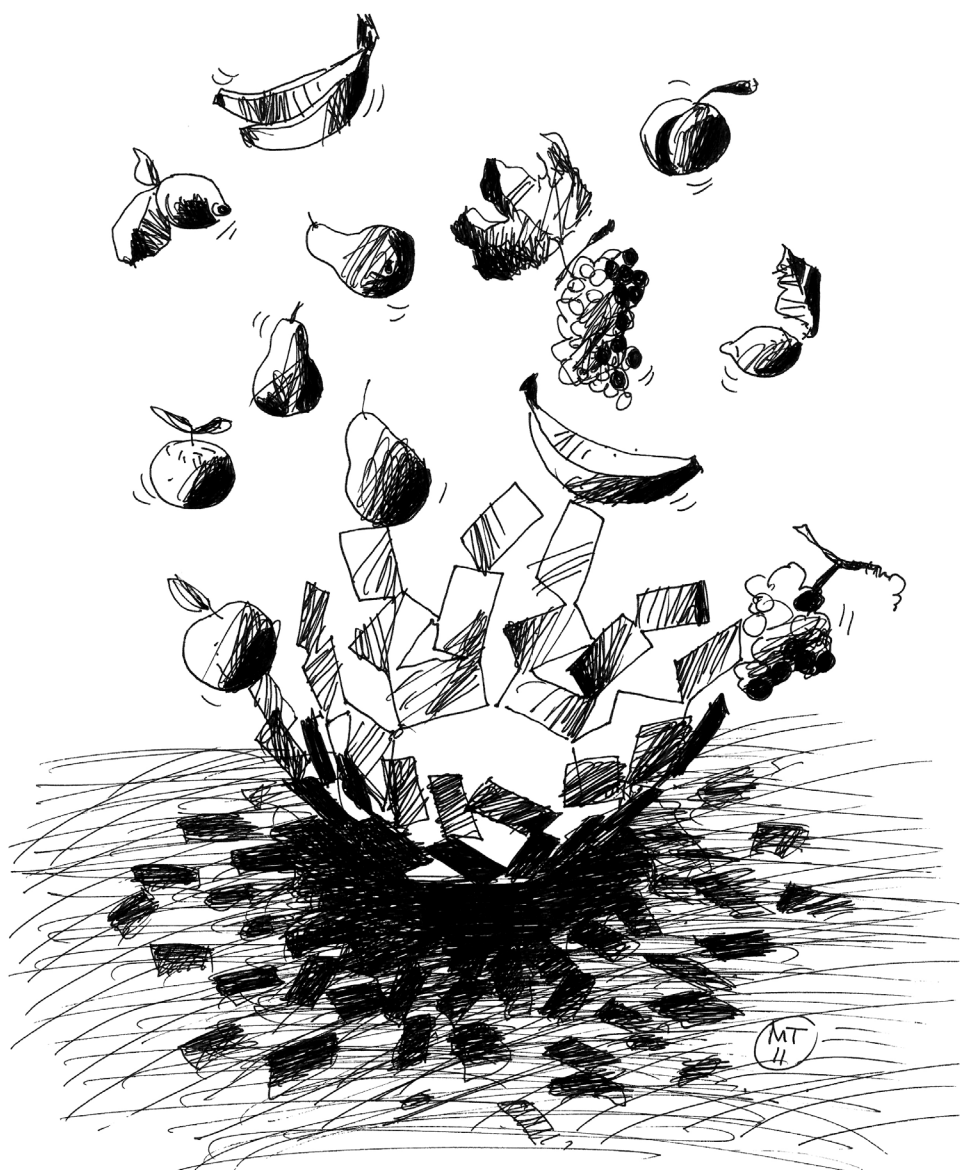
### THE ROLLING SCHOOL

The Rolling School è una scuola senza fissa dimora.  
Nasce dall'esigenza di indagare il progetto, per costruire  
un nuovo scenario metodologico e produttivo, più consapevole e condiviso.

### MARIO TRIMARCHI

Architetto e designer, già direttore del Master in design di Domus Academy,  
ha fatto parte dell'Olivetti Design Studio e ha tenuto seminari e workshop  
in vari paesi del mondo. Ultimamente, con una certa continuità,  
progetta per Alessi.

Con il suo studio FRAGILE lavora sulla Brand Personality, e progetta marchi  
e sistemi d'identità (Poste Italiane, Banca Intesa, Cariparma),  
visual communication (Olivetti, Poltrona Frau, Alessi, Ceramica Flaminia),  
allestimenti e grafica di mostre (La Biennale di Venezia, Fabrica),  
comunicazione per il punto vendita (Coop Italia, Trony, Moevenpick).



### PROGETTO N. 1\_2016: IL TEMPO.

**Tempo del Rito e Tempo delle Cose.**

Ogni mattina la sua colazione, ogni domenica il suo riposo,  
ogni quaresima le sue rinunce, ogni stagione le sue verdure,  
ogni anno il suo raccolto, ogni Natale il suo panettone.

Il tempo è misurato, allungato, festeggiato, benedetto da quello  
che succede nel ciclo delle eterne ripetizioni.

Mi sono sempre stupito da bambino di non trovare noiosa  
la posizione del cucchiaino a destra del piatto, sempre lì,  
che mi guardava con il riflesso irritante del lampadario sottosopra.  
Quando sono diventato grande mi hanno detto che i Giapponesi  
hanno inventato un rito particolare per bere il tè.

Poi mi sono accorto quanto sia ricco, sottile e misterioso il rapporto  
tra gesti riti e cibi: e ho cominciato a pensare ai problemi.

Il problema delle aziende agricole che producono tutte le tonnellate  
di susine, sì, ma tutte insieme nell'arco di un mese.

Il problema dei contadini che devono vendemmiare  
e che se sbagliano di una settimana magari arriva la grandine.

Il problema di quelli che raccolgono le olive e non possono  
aspettare un giorno in più per portarle al frantoio, che altrimenti  
diventano nere.

Il problema di quelli che imballano la frutta e scartano fragole  
buonissime, perfette da mangiare, ma che arriverebbero  
nei supermercati il giorno dopo e quindi non sarebbero più buone  
da comprare quindi meglio buttarle e tu le vedi lì, in cestoni  
immensi, e magari ci sarebbero tanti bambini che verrebbero  
a mangiarle gratis e magari ti ringrazierebbero anche,  
"ma è troppo complicato da organizzare".

Il problema di chi ha deciso di fare il formaggio più buono  
del mondo e lo lascia invecchiare per trentasei mesi che sono  
tantissimi e può arrivare anche un terremoto a distruggere tutto.

Il problema di quelli che vendono i piselli surgelati tutto l'anno  
e non sanno bene come fotografarli sulle buste lucide.

Il problema di quelli che fanno la pubblicità con le mele e che  
le disegnano con Photoshop invece di raccontarle come sono  
veramente, bellissime nelle loro piccole imperfezioni.

Il problema che nessuno più mangia il pane duro che invece magari  
è più buono di quello morbido.

Il problema di chi compra le cucine bianche e vuole mantenerle  
sempre pulitissime.

Il problema di chi vuole imparare a tagliare il formaggio come  
si deve ma non sa a chi chiedere che forma devono avere i coltelli.

Il problema di chi progetta le caffettiere e intanto tutti i suoi amici  
hanno la macchinetta per fare il caffè con le cialde e si sono  
abituati a berlo freddo e al sapore di gelsomino.

Ecco, insomma forse ci occuperemo di questi problemi o di altri  
problemi simili durante questo workshop e forse troveremo  
dei problemi ancora più parziali e specializzati e misteriosi come  
solo i problemi di oggi sanno essere, e allora sarà un bel workshop  
in cui ognuno arriverà con domande e punti interrogativi  
e poi se ne tornerà a casa molto contento ma con più domande  
e più punti interrogativi.

**Mario Trimarchi**

ther  
ollin  
gschool

la manutenzione  
del quotidiano

# TEMPO DEL RITO

## Tempo delle Cose

Conduce: **Mario Trimarchi**, architetto e designer.

### SOSTENITORI



Biblioteca Panizzi

MEET  
THE MEDIA  
GURU

Boffi

ALESSI



IN COLLABORAZIONE CON



**Crediti Formativi per Architetti: 20 Crediti.**  
**Crediti Formativi per Associati ADI: 15 Crediti.**

### 4 INCONTRI

#### #1 VENERDÌ 8 APRILE ORE 14.30

Spazio Gerra, Piazza XXV Aprile, 2 • Reggio Emilia

**Conduttore: Mario Trimarchi.**

Incontro introduttivo aperto al pubblico

**Crediti Formativi** (solo primo incontro): **5.**

Apertura del tema a più voci.

• **Scandire il tempo: la quotidianità del progetto monacale.**

Con *l'Abate Giacomo del Monastero di Parma.*

• **Sempre Presente - Felicità Responsabile.**

Con *Roberta Paltrinieri (Sociologa dei Consumi e dei Processi Culturali, UniBo).*

• **Il senso del ritmo: il ritmo del senso.**

Con *Roberto Berti (Batterista e Docente Professional Music Institute - RE).*

**Moderatori:** Gian Franco Gasparini, Antonella Bandoli, Sabrina Poli, Stefania Vannini e Marina Flamigni (The Rolling School).

#### #2 VENERDÌ 22 APRILE, ORE 14.30

Musei Civici, Via Spallanzani, 1 • Reggio Emilia

#### #3 VENERDÌ 6 MAGGIO, ORE 14.30

Impact Hub, Via dello Statuto, 3 • Reggio Emilia

#### #4 VENERDÌ 20 MAGGIO, ORE 14.30

Biblioteca Panizzi, Via Farini, 3 • Reggio Emilia

Sono previsti incursioni/visite in luoghi di ispirazione progettuale.  
(Cimitero di Modena, Produzione Pasta Fresca)

### PROGRAMMA

Il corso può anche essere definito un "playground di pensiero", un incubatoio culturale di confronto e condivisione. 4 mezze giornate di lavoro in aula e molto lavoro da svolgere a casa. Si tratta di esperienze di revisione del proprio bagaglio culturale e professionale, necessarie per chi si confronta con un mercato, fondamentali per ripensare i modelli produttivi attuali. Gli incontri si svolgeranno in luoghi diversi, generalmente spazi culturali, perché il movimento e l'osservazione della realtà che cambia sono contesti di forte stimolo creativo.

### OBIETTIVI FORMATIVI

Queste contaminazioni hanno per obiettivo la realizzazione di progetti, che potranno spaziare liberamente dall'oggetto al video, dall'evento al libro, dallo spettacolo alla mostra, dalla sceneggiatura al film. The Rolling School e il conduttore selezioneranno i progetti meritevoli di accedere ad una fase esecutiva verificando la disponibilità dei partner per la realizzazione.

### ISCRIZIONI

Il corso è a numero chiuso ed è destinato esclusivamente a 16 partecipanti, fra progettisti e Architetti iscritti all'Albo Professionale (totale crediti formativi per i 4 incontri: 20 crediti per Architetti, 15 crediti per Associati iscritti all'ADI). In più, per il primo incontro, sono disponibili 25 posti (a titolo gratuito) che danno diritto a 5 crediti formativi. Per questi posti presentarsi il giorno 8 Aprile ore 14:30 presso lo Spazio Gerra di Reggio Emilia. Vale l'ordine di arrivo fino ad esaurimento posti.

Le iscrizioni per le 4 giornate iniziano martedì 8 Marzo e terminano martedì 4 Aprile 2016.  
Il costo a persona per i partecipanti ai 4 incontri è di € 600 + IVA.

Per iscriversi occorre:

- 1 - compilare la scheda al sito [www.therollingschool.com](http://www.therollingschool.com)
- 2 - attendere e-mail di conferma della disponibilità (la selezione avviene in base all'ordine delle richieste)
- 3 - effettuare il pagamento dell'intero importo per confermare la partecipazione
- 4 - inviare la contabile dell'avvenuto pagamento e i dati per ricevuta/fattura a: [info@therollingschool.com](mailto:info@therollingschool.com) (Nome, Cognome, Azienda, Indirizzo, Codice Fiscale e Partita Iva). I documenti verranno consegnati alla prima lezione.

[www.therollingschool.com](http://www.therollingschool.com)