

Con il patrocinio di:



Promosso da:



# La composizione fotografica

## Il linguaggio della fotografia e l'arte della figurazione

### Sede degli incontri

circolo Catomes Tôt via Pancioli, 12 – Reggio E.

### Giorni e orari

21 nov	20:30-23	Primo incontro
28 nov	20:30-23	Secondo incontro
05 dic	20:30-23	Terzo incontro
12 dic	15-19	Quarto incontro
19 dic	20:30-23	Quinto incontro

### RELATORI:

Thomas Coccolini Hartl, M. Introini

### CFP

CPF 14

### Costo di partecipazione

### Partecipanti,

### Iscrizione

### Per informazioni

Euro 65+IVA per gli iscritti all'Ordine di Reggio Emilia; Euro 85+IVA per gli altri iscritti  
minimo 15 partecipanti, max. 60;

**entro il 18 nov 2017**

[fondazione@architetti.re.it](mailto:fondazione@architetti.re.it)

<http://www.architetti.re.it/Evento.jsp?idEvento=361>

### PRESENTAZIONE:

16 Novembre, ore 17-19 CPF 2  
circolo Catomes Tôt via Pancioli, 12 – Reggio E.

<b>21 nov</b>	<b>20:30-23</b>	<b>Primo incontro</b>
<a href="#"><u>Introduzione, la memoria visiva</u></a>		allenamento della memoria visiva
<a href="#"><u>Postulati fondamentali</u></a>		primo e secondo postulato
<a href="#"><u>Codificazione e decodificazione</u></a>		scrittura di una fotografia; rappresentare la realtà; Il riquadro fotografico è non una finestra sul mondo, ma è un'immagine del mondo
<a href="#"><u>Testimonianza e arte</u></a>		la raffigurazione fotografica del mondo ne rivela in origine la possibile weltanschauung artistica
<a href="#"><u>Identità dello scatto fotografico</u></a>		la selezione, l'individuazione di un tema, il titolo di una fotografia
<a href="#"><u>Analisi fotografica</u></a>		inizio dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, il primo luogo senza i canoni di decodificazione del linguaggio
<a href="#"><u>Tecniche di utilizzo della macchina fotografica digitale e smartphone</u></a>		Hardware e Software; le ottiche; principi di apertura del diaframma e tempi; controllo della luce e fuoco visivo
<b>28 nov</b>	<b>20:30-23</b>	<b>Secondo incontro</b>
<a href="#"><u>Memoria visiva</u></a>		prosecuzione dell'allenamento visivo
<a href="#"><u>Figurazione</u></a>		codici linguistici della composizione fotografica, metodologia di figurazione dello scatto fotografico
<a href="#"><u>Modi fotografici</u></a>		<b>angolazione</b> soggetto ripreso frontalmente, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto
		<b>illuminazione</b> sorgente luminosa naturale, artificiale, mista
		angolo d'incidenza al soggetto frontale, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto, da più angolazioni
		<b>colore</b> Bianco e Nero e Colore: conformità alla realtà-naturale; con dominante +/- artificiale, calda o fredda
<a href="#"><u>Orientamento</u></a>		corretta interpretazione della posa orizzontale o verticale, scelta del framing in base al soggetto
<a href="#"><u>Analisi fotografica</u></a>		prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le prime nozioni introdotte
<b>05 dic</b>	<b>20:30-23</b>	<b>Terzo incontro</b>
<a href="#"><u>Memoria visiva</u></a>		prosecuzione dell'allenamento visivo
<a href="#"><u>Piani di inquadratura (persone, animali, oggetti)</u></a>		Piano a figura intera - Piano americano - Mezzo primo piano - Primo piano - Primitissimo piano - Dettaglio
<a href="#"><u>Campi d'inquadratura (paesaggio)</u></a>		Campo lunghissimo - Campo lungo - Campo medio - Campo totale
<a href="#"><u>Profondità di campo</u></a>		Messa a fuoco totale - Messa a fuoco in primo piano - Messa a fuoco all'infinito - Messa a fuoco intermedia
<a href="#"><u>Analisi fotografica</u></a>		prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le nuove nozioni introdotte
<a href="#"><u>Aspetti pratici</u></a>		introduzione alla prova pratica individuale con la presentazione di un tema fotografico architettonico

**12 dic**      **15-19**      **Quarto incontro**

<a href="#"><u>Marco Introini, architetto e fotografo</u></a>	fotografia e architettura; l'utilizzo dello <i>Storyboard</i> e <i>Storytelling</i>
<a href="#"><u>L'equilibrio compositivo</u></a>	il rapporto dei pesi, foreground e background; soggetti principali e secondari, la scena della fotografia
<a href="#"><u>Divisione dello spazio in terzi</u></a>	primo dei canoni di divisione del riquadro fotografico; la sezione aurea e i suoi rapporti, il classicismo della rappresentazione
<a href="#"><u>Divisione dello spazio sulle diagonali</u></a>	secondo dei canoni di divisione del riquadro fotografico      - livello advanced
<a href="#"><u>Collocazione strategica</u></a>	terzo dei canoni di divisione del riquadro fotografico      - livello advanced
<a href="#"><u>Linee di movimento</u></a>	quarto dei canoni di divisione del riquadro fotografico      - livello advanced/pro
<a href="#"><u>Composizione della curva a S</u></a>	quinto dei canoni di divisione del riquadro fotografico      - livello advanced/pro
<a href="#"><u>Analisi fotografica</u></a>	prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le nuove nozioni introdotte
<a href="#"><u>Aspetti pratici</u></a>	applicazione alla prova pratica individuale dei metodi figurativi e di divisione del riquadro fotografico/framing

**19 dic**      **20:30-23**      **Quinto incontro**

<a href="#"><u>Memoria visiva</u></a>	conclusione dell'allenamento visivo; suggerimenti per il mantenimento dell'esercizio
<a href="#"><u>Analisi fotografica</u></a>	conclusione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando tutti i canoni di decodificazione
<a href="#"><u>Post-produzione</u></a>	dallo scatto digitale (formati JPG, TIFF e Raw) alla fotografia finale: riquadro, esposizione, controlli di base della curva di colore, correzioni di predominanza in Photoshop
<a href="#"><u>Aspetti pratici</u></a>	verifica dei lavori individuali e test finale con la messa a confronto degli scatti – giudizio del relatore
<a href="#"><u>Considerazioni finali</u></a>	la padronanza del linguaggio; le scelte dei modi e dei canoni fotografici; la capacità artistica; la sintesi e l'astrazione; la poesia dell'immagine

**Thomas Coccolini Härtl**

<https://www.thomascoccolinihaertl.com>

Ultimo aggiornamento: 11/17