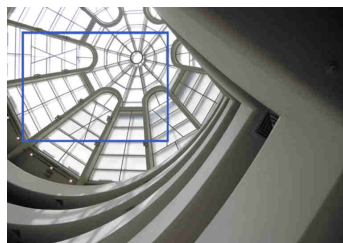


Con il patrocinio di:



Promosso da:



La composizione fotografica

Il linguaggio della fotografia e l'arte della figurazione

Sede degli incontri

circolo Catomes Tôt via Pancioli, 12 – Reggio E.

Giorni e orari

21 nov	20:30-23	Primo incontro
28 nov	20:30-23	Secondo incontro
05 dic	20:30-23	Terzo incontro
12 dic	15-19	Quarto incontro
19 dic	20:30-23	Quinto incontro

RELATORI:

Thomas Coccolini Hartl, M. Introini

CFP

CPF 14

Costo di partecipazione

Partecipanti,

Iscrizione

Per informazioni

Euro 65+IVA per gli iscritti all'Ordine di Reggio Emilia; Euro 85+IVA per gli altri iscritti
minimo 15 partecipanti, max. 60;

entro il 18 nov 2017

fondazione@architetti.re.it

<http://www.architetti.re.it/Evento.jsp?idEvento=361>

PRESENTAZIONE:

16 Novembre, ore 17-19 CPF 2
circolo Catomes Tôt via Pancioli, 12 – Reggio E.

21 nov	20:30-23	Primo incontro
<u>Introduzione, la memoria visiva</u>		allenamento della memoria visiva
<u>Postulati fondamentali</u>		primo e secondo postulato
<u>Codificazione e decodificazione</u>		scrittura di una fotografia; rappresentare la realtà; Il riquadro fotografico è non una finestra sul mondo, ma è un'immagine del mondo
<u>Testimonianza e arte</u>		la raffigurazione fotografica del mondo ne rivela in origine la possibile weltanschauung artistica
<u>Identità dello scatto fotografico</u>		la selezione, l'individuazione di un tema, il titolo di una fotografia
<u>Analisi fotografica</u>		inizio dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, il primo luogo senza i canoni di decodificazione del linguaggio
<u>Tecniche di utilizzo della macchina fotografica digitale e smartphone</u>		Hardware e Software; le ottiche; principi di apertura del diaframma e tempi; controllo della luce e fuoco visivo
28 nov	20:30-23	Secondo incontro
<u>Memoria visiva</u>		prosecuzione dell'allenamento visivo
<u>Figurazione</u>		codici linguistici della composizione fotografica, metodologia di figurazione dello scatto fotografico
<u>Modi fotografici</u>		angolazione soggetto ripreso frontalmente, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto
		illuminazione sorgente luminosa naturale, artificiale, mista
		angolo d'incidenza al soggetto frontale, di fianco, da dietro, da angolaz. Intermedie, da sopra o da sotto, da più angolazioni
		colore Bianco e Nero e Colore: conformità alla realtà-naturale; con dominante +/- artificiale, calda o fredda
<u>Orientamento</u>		corretta interpretazione della posa orizzontale o verticale, scelta del framing in base al soggetto
<u>Analisi fotografica</u>		prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le prime nozioni introdotte
05 dic	20:30-23	Terzo incontro
<u>Memoria visiva</u>		prosecuzione dell'allenamento visivo
<u>Piani di inquadratura (persone, animali, oggetti)</u>		Piano a figura intera - Piano americano - Mezzo primo piano - Primo piano - Primitissimo piano - Dettaglio
<u>Campi d'inquadratura (paesaggio)</u>		Campo lunghissimo - Campo lungo - Campo medio - Campo totale
<u>Profondità di campo</u>		Messa a fuoco totale - Messa a fuoco in primo piano - Messa a fuoco all'infinito - Messa a fuoco intermedia
<u>Analisi fotografica</u>		prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le nuove nozioni introdotte
<u>Aspetti pratici</u>		introduzione alla prova pratica individuale con la presentazione di un tema fotografico architettonico

12 dic **15-19** **Quarto incontro**

<u>Marco Introini, architetto e fotografo</u>	fotografia e architettura; l'utilizzo dello <i>Storyboard</i> e <i>Storytelling</i>
<u>L'equilibrio compositivo</u>	il rapporto dei pesi, foreground e background; soggetti principali e secondari, la scena della fotografia
<u>Divisione dello spazio in terzi</u>	primo dei canoni di divisione del riquadro fotografico; la sezione aurea e i suoi rapporti, il classicismo della rappresentazione
<u>Divisione dello spazio sulle diagonali</u>	secondo dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced
<u>Collocazione strategica</u>	terzo dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced
<u>Linee di movimento</u>	quarto dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced/pro
<u>Composizione della curva a S</u>	quinto dei canoni di divisione del riquadro fotografico - livello advanced/pro
<u>Analisi fotografica</u>	prosecuzione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando le nuove nozioni introdotte
<u>Aspetti pratici</u>	applicazione alla prova pratica individuale dei metodi figurativi e di divisione del riquadro fotografico/framing

19 dic **20:30-23** **Quinto incontro**

<u>Memoria visiva</u>	conclusione dell'allenamento visivo; suggerimenti per il mantenimento dell'esercizio
<u>Analisi fotografica</u>	conclusione dell'esame di alcuni scatti di grandi fotografi, utilizzando tutti i canoni di decodificazione
<u>Post-produzione</u>	dallo scatto digitale (formati JPG, TIFF e Raw) alla fotografia finale: riquadro, esposizione, controlli di base della curva di colore, correzioni di predominanza in Photoshop
<u>Aspetti pratici</u>	verifica dei lavori individuali e test finale con la messa a confronto degli scatti – giudizio del relatore
<u>Considerazioni finali</u>	la padronanza del linguaggio; le scelte dei modi e dei canoni fotografici; la capacità artistica; la sintesi e l'astrazione; la poesia dell'immagine

Thomas Coccolini Härtl

<https://www.thomascoccolinihaertl.com>

Ultimo aggiornamento: 11/17